

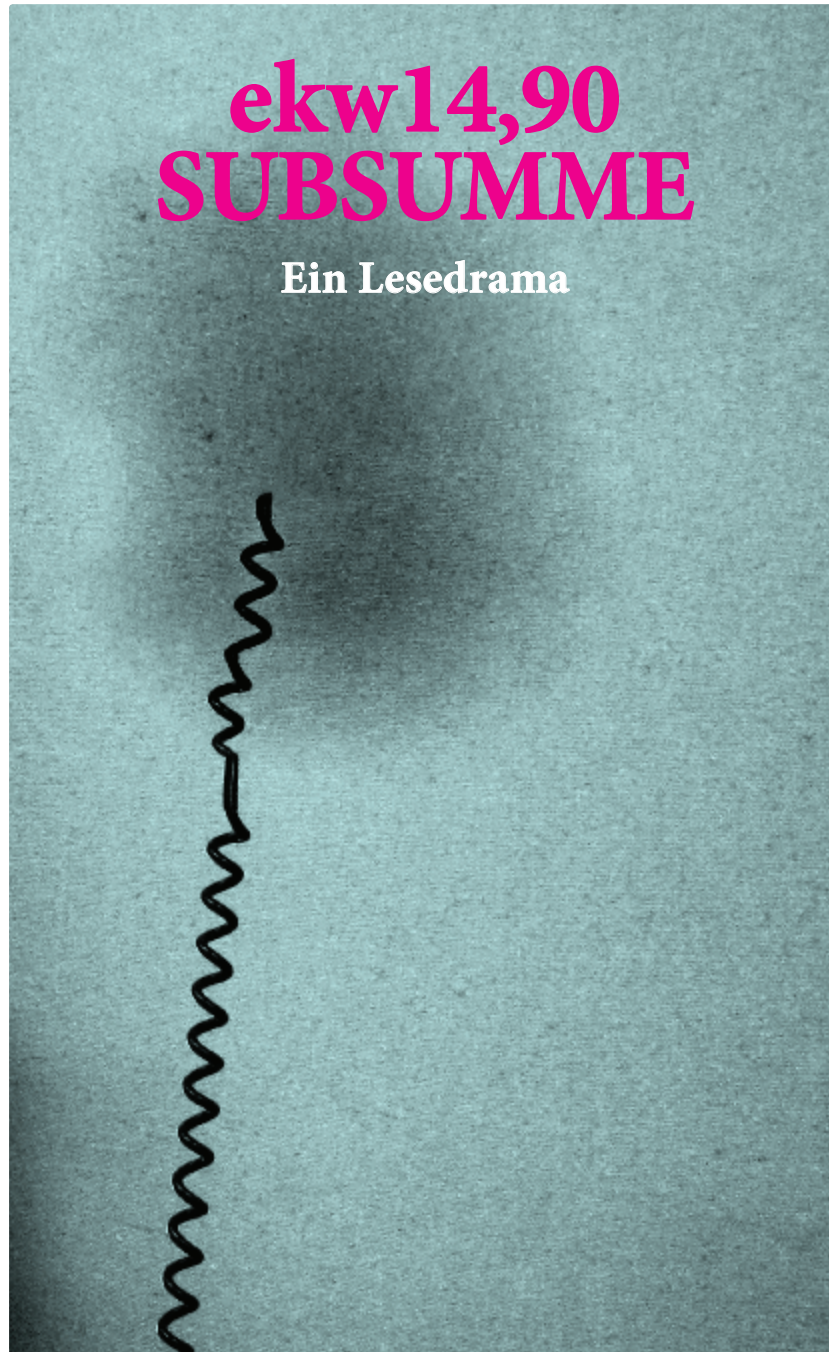
Publikationen
ekw14,90
(Auswahl)

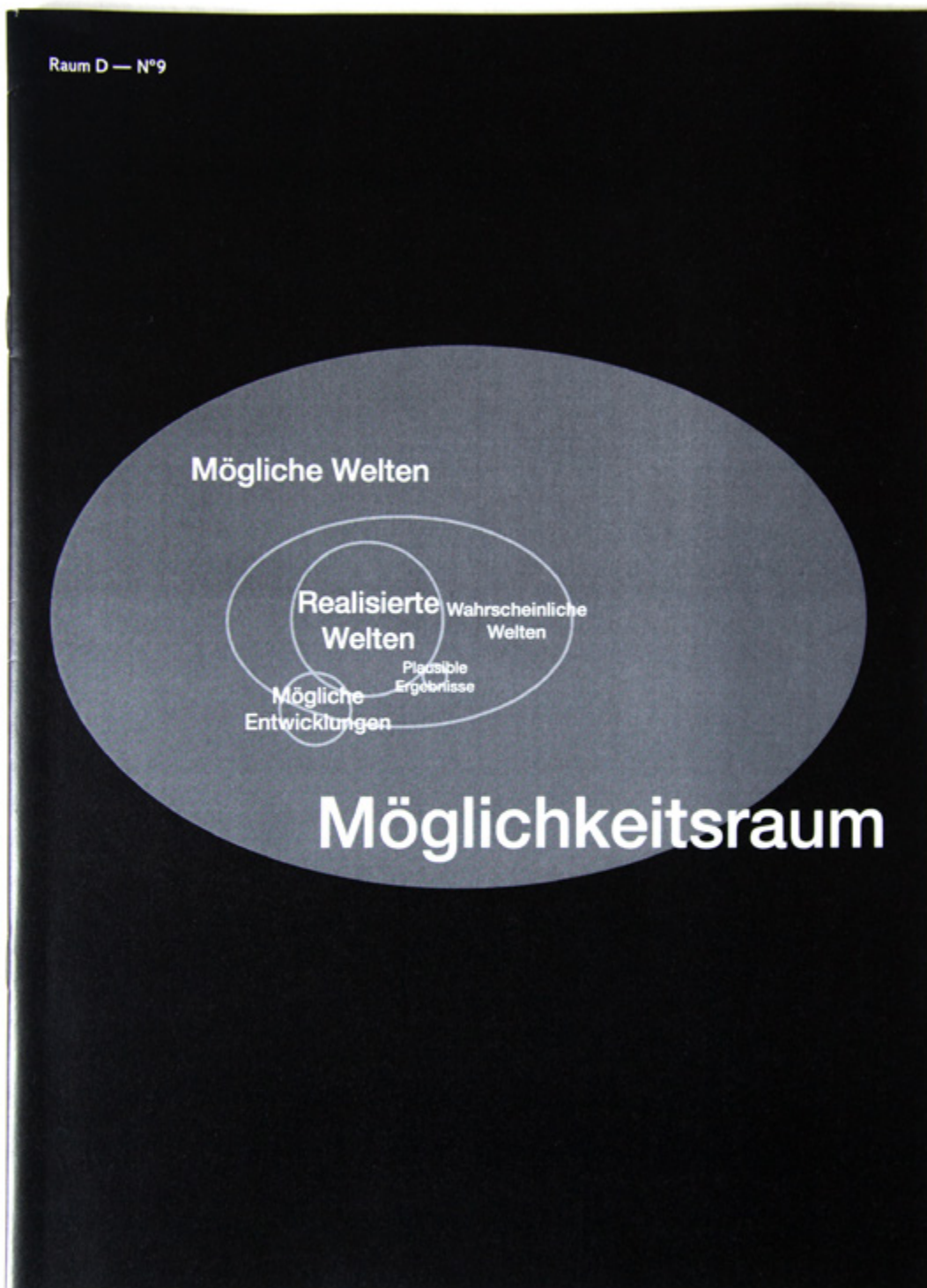
Publikationen (Auswahl)

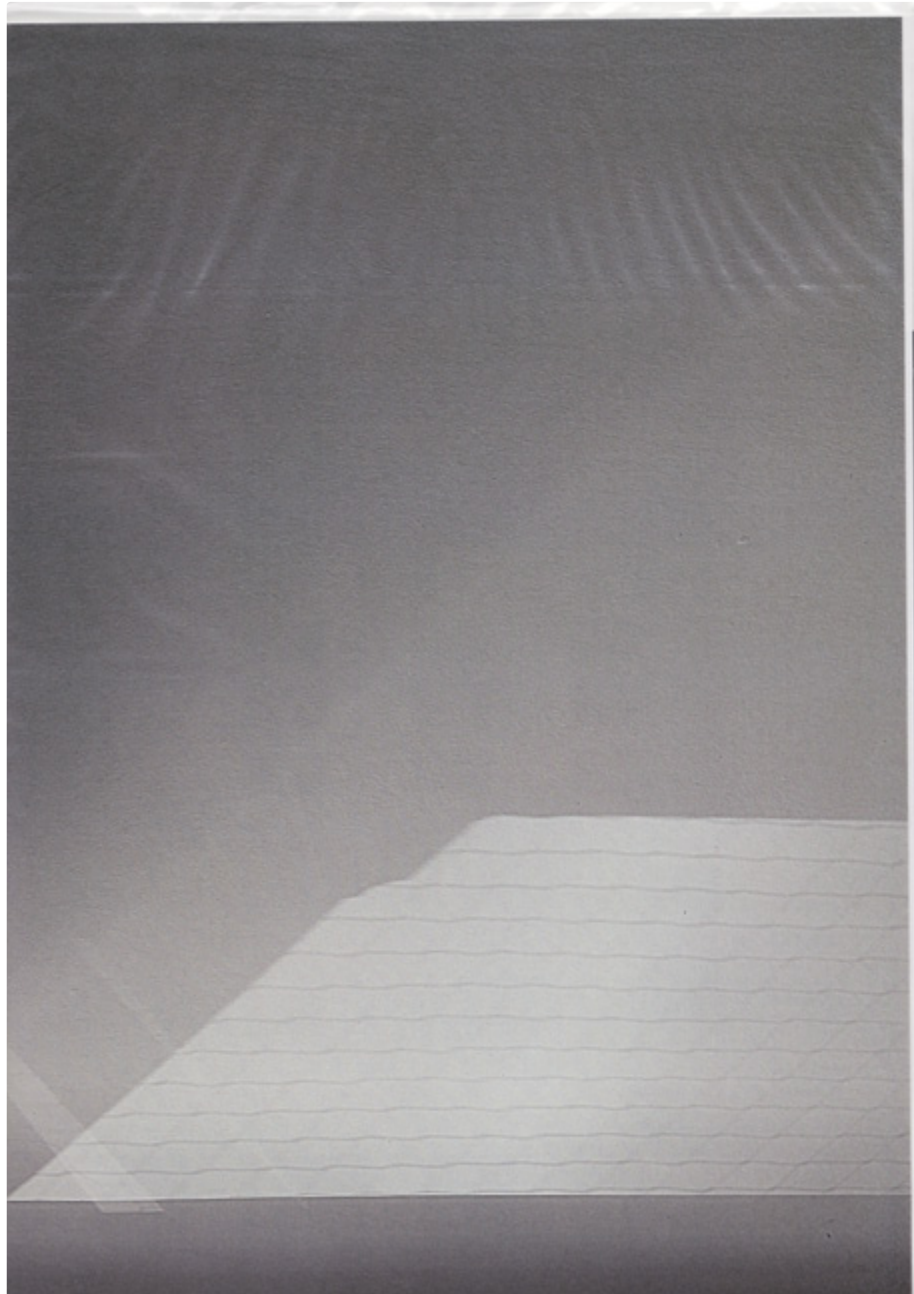
- 2017 „SUBSUMME – Ein Lesedrama“, Buch, André Tschinder / ekw14,90 (Hg.)
2016 „Raum D – N°9“, Fanzine, ekw14,90, Künstlerhaus - Halle für Kunst & Medien (Hg.)
2013 „Finding a New Order“, Magazin, Doris Prlić und Marlies Stöger (Hg.)
2011 „Wir waren nicht darauf vorbereitet ...“, Buch, Marlies Stöger / ekw14,90 (Hg.)
2010 „Ersatzherbstlager“, Katalog, Marlies Stöger / ekw14,90 (Hg.)
2006 „Marek i Vacek“, mit Christoph Marek, CD, ekw14,90
2004 „Glück und Unglück II“, Katalog, Marlies Stöger / ekw14,90 (Hg.)
2004 „Versandhauskatalogprogramm Musik“, Doppel-CD, Niesom/trost

Publikationen mit Beiträgen (Auswahl)

- 2015 „Transformator #4“, EP, Erstes Wiener Heimorgelorchester, OHM Records, (Hg.)
2013 „de/tour“, Buch, Silvia Mussmann, Michael Meier, Christoph Franz (Hg.)
2012 „Heinz Hartwig - Offene Vorstellung(en)“, Buch mit DVD, Werner Fenz, Evelyn Kraus, Herbert Leykam (Hg.)
2011 „Mit Seife und Gabeln - Ermittlungen zum Glück“, Buch, data / Auftrag für parasitäre Gastarbeit (Hg.)







de/tour

die umleitung einer singulären position
auf bzw. über die methodik einer anderen
führt zur erweiterung derselben (und womöglich
der eigenen praxis) – wir arbeiten für- wie
voneinander.

A – Z

Roman Blumenthal

ekw 14,90

Petra Elena Köhle & Nicolas Vermot Petit-Outhenin

Michael Meier & Christoph Franz

Silvia Mussmann

Romy Ruegger

Riikka Tauriainen

--

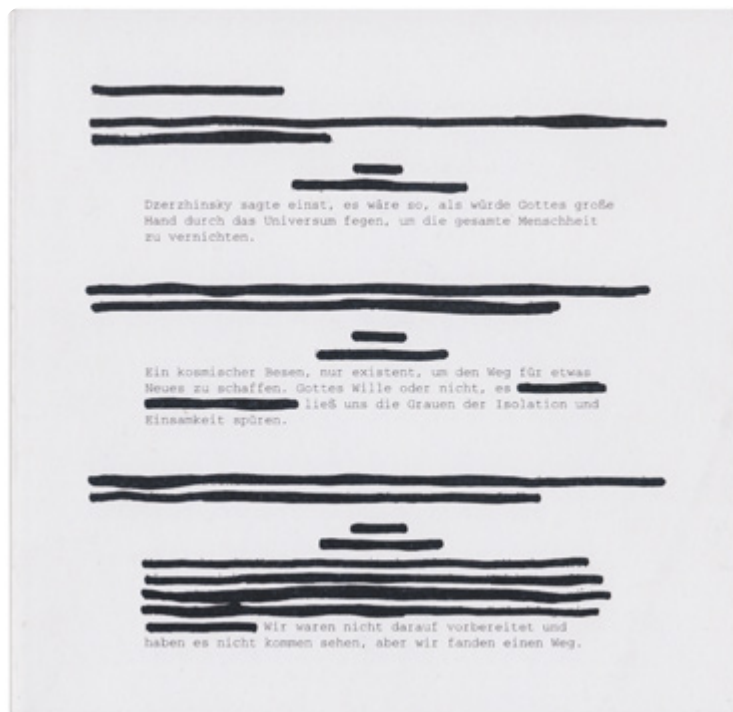
Wien, Zürich

7 positionen liefern ansätze,¹ arbeiten jeweils am beitrag einer
anderen weiter, bringen die eigene perspektive, die eigene
methodik ins spiel,² werden zu produzent_innen der hier
versammelten beiträge, die ihrerseits neuer ausgangspunkt für
weitere umwege, weitere detours sein könnten.³

2013

*Wir waren nicht darauf vorbereitet
und haben es nicht kommen sehen,
aber wir fanden einen Weg*

Publikation, Buch, 2011



Umschlag Vorderseite

„Wir waren nicht darauf vorbereitet und haben es nicht kommen sehen, aber wir fanden einen Weg“
2011, Buch, 44 Seiten, durchgehend farbige Abbildungen, Maße: 210 x 210 mm, Gebunden, Auflage 100 Stk.
Herausgegeben von Marlies Stöger/ekw14,90



Umschlag Rückseite





„Glück und Unglück 2“

2004, Katalog, 46 Seiten, durchgehend farbige Abbildungen, Maße: 190 x 150 mm, Geheftet, Auflage 5 Stk.

Herausgegeben von Marlies Stöger/ekw14,90



Das im besten Sinne interdisziplinäre Grazer (Radio-, Film-, Musik-) Ensemble ekw14,90 bot im Sommer 2002 Galeriebesuchern die Möglichkeit, aus einem ausgestellten Versandhauskatalog Artikel zu ordern – von der Stretchjeans über die Kurztiefelette bis zur Autorennbahn Carrera »Go«. Geliefert wurden aber nicht die Waren, sondern Vertonungen der jeweiligen Produkte in freien Improvisationen des Ensembles, die auf dem Doppelalbum Versandhauskatalogprogramm Musik (niesom N008) zu hören sind. Eine zweite CD enthält Remixes der Stücke, aber es sind die Stücke auf CD 1, die das Highlight unter den neuen niesom-Releases bilden: Angesichts der weit hergeholtten Ausgangssituation erstaunlich warme, vorwiegend mit akustischen Klangerzeugern (nicht nur Instrumenten) eingespielte musikalische Miniaturen, in denen selten eine Idee zu Tode ausgewalzt wird, während die Spontaneität des kreativen Prozesses, die Vertrautheit der Musizierenden, im Klangbild beinahe greifbar scheint. Magische Momente, in denen die Macht der (in diesem Fall: musikalischen) Kommunikation zwischen Menschen dem eindimensionalen Verhältnis von Mensch und Ware entgegengesetzt wird. Man denkt an ein Diktum Pierre Schaeffers: „Musik, das ist die Beziehung von Mensch zu Mensch, beschrieben in der Sprache der Dinge.“

www.gebrauchtemusik.de

Unter dem Titel „Dienstleistung und Hilfestellung“ offeriert ekw14,90 im Rahmen einer Ausstellung in der Jakoministraße (Rhizom, Graz) unterschiedlichste Serviceleistungen. Ein Angebot bestand darin, aus einem bereitgestellten Otto-Versandhauskatalog einen oder mehrere Artikel bei ekw14,90 zu ordern, welche in Form eines eigens produzierten Musikstücks dem/r AuftraggeberIn zugeschickt werden.

So entstehen siebenundzwanzig unterschiedlichste musikalische Assoziationen, die zu einer eigenen CD kompiliert werden. Darüber hinaus werden von ekw14,90 hochgeschätzte MusikerInnen gefragt, diese Artikelvertonungen erneut zu bearbeiten, wodurch eine zweite Remix-CD entsteht, die zusammen mit den Originalvertonungen im Vertrieb von Trost veröffentlicht wird.